

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ  
«Учебно-методический и  
информационный центр»  
Дедешко Л.В.



Приказ № 137 - од  
от 21.09.2023 г.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественно-эстетической направленности  
«Весёлый каблучок»  
на 2023 – 2024 учебный год**

Возраст детей: 5 - 6 лет

Год обучения: 1

Составитель:  
Кольцова Н.Г.,  
педагог дополнительного  
образования

Мичуринск - наукоград, 2023

## Пояснительная записка

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим видом деятельности, объединяющим музыку и движение, а значит, будет развивать и музыкальный слух, а также те психические процессы, которые лежат в основе их.

Известно, какое значение В.М.Бехтерев придавал музыке, который считал, что с её помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом, который видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

По его мнению, «воспитание в ребёнке «мышечного чувства» следовало бы начинать с первых лет его жизни, что в свою очередь, способствует более живой и успешной работе мозга».

Актуальность этой программы в том, что необходимо помочь детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

**Цель программы** – обучение основам хореографического искусства, развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей качеств личности.

### Программа направлена на реализацию следующих задач:

1 год обучения
Обучающие
<ul style="list-style-type: none"><li>• научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метро ритмические особенности;</li><li>• познакомить детей с лексикой танца;</li></ul>

- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.

#### Развивающие

- развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
  - развитие музыкальной памяти.
  - развитие ловкости, точности, координации движений;
  - развитие гибкости и пластичности;
  - развитие творческого воображения и фантазии, потребности самовыражения в движении под музыку;
  - развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений;
  - развитие музыкального слуха (чувство ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии, слухового внимания – умения начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки, способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания)
  - развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных качеств и умений;
  - развитие элементарных умений пространственных ориентировок
  - развитие способности к импровизации;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### Воспитательные

- Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному, желание создать красивое изображение, интересней придумать его и как можно лучше выполнить.
- Воспитывать у детей интерес к танцевальной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.
- Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
- воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребёнком;
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Отличительная особенностью** программы является то, что она рассчитана на обычных детей со средними физическими данными и направлена на развитие ритмичности, пластичности, на умение красиво двигаться под музыку. Целью программы не является получение профессиональных танцоров. Для обучения используется детская музыка, песни.

Помимо танцевальных навыков, дети в ходе обучения научатся выражать свои эмоции. Для большей заинтересованности и исходя из возраста детей, психологической особенностью которых является преобладание игровой деятельности, учебное содержание занятий преподносится в игровой сказочной форме.

Программа рассчитана на детей 5 – 6 лет, имеющих средние хореографические данные и интересующихся искусством танца.

Сроки реализации программы 1 год. Обучение проводится в группах: не более 18 чел.

Система занятий по хореографии построена с учетом принципов доступности обучения: последовательности в формировании знаний, навыков и умений; краеведческого принципа; принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе. Особое внимание направлено на взаимосвязь эстетического и художественного восприятия с собственной творческой деятельностью детей.

В ходе занятий используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, упражнения на внимание и память, дидактические игры). Сами занятия часто проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

<b>1 год обучения</b>
Предметные
Должны знать
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает, что в класс надо приходить вовремя.</li> <li>• Знает, что надо здороваться и спрашивать разрешения, по окончании занятия прощаться с педагогом. Знает своё место в классе во время занятий. Знает, что такое круг.</li> <li>• Владеть и оперировать специальными терминами, воспринимать и различать музыкальные произведения.</li> </ul>
Должны уметь
<p>Различает и умеет передавать через движение основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику.</p> <p>Умеет начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>Держит спину ровно, легко бегают, а также выразительно исполняют образные движения.</p> <p>Справляться с нагрузкой партерной гимнастики.</p>

<p>Выполняет элементарные движения в паре. Сидят на полу, соединив ноги или наоборот, расставив, лежат на полу, согнув ноги в коленях.</p>
<b>Метапредметные</b>
<b>Познавательные УУД</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование первоначальных представлений о танце в жизни человека.</li> <li>• Овладение приемами и навыками исполнения основных танцевальных элементов.</li> </ul>
<b>Регулятивные УУД</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение поэтапного выполнения задания.</li> <li>• Контроль и самоконтроль.</li> <li>• Сравнение результата с образцом, коррекция.</li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование умения работать в группе.</li> <li>• Распределение ролей работы в группах.</li> <li>• Умение договориться о распределении функции и ролей в совместной деятельности.</li> </ul>
<b>Личностные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательный интерес;</li> <li>• интерес к танцевальной деятельности;</li> <li>• проявление инициативы и самостоятельности;</li> <li>• стремление к оказанию помощи и поддержки;</li> <li>• доброжелательность, культура общения;</li> <li>• проявление интереса к дидактическим играм, игровым упражнениям, творческим заданиям;</li> <li>• эстетический вкус, любовь к родной природе.</li> <li>•</li> </ul>

### **Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе**

- **Диагностика** – начальная «Что умеем и любим танцевать», итоговая «танец по заданию педагога».
- **Проверка практических умений и навыков** – анализ детских танцевальных этюдов, игровых упражнений.
- **Выявление творческих способностей** – анализ творческих заданий и упражнений.

- **Оценка личностных качеств** – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы с родителями.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия танцем должно проходить в просторном, светлом, проветриваемом помещении.

Обувь для занятий должна быть мягкой, удобной не стеснять движения.

Одежда должна быть красивой и опрятной. Волосы аккуратно причёсаны. Всё это помогает привить ребёнку элементарные санитарные навыки, учить личной гигиене.

Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы, разделы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
I. Введение.	1		1	Начальная диагностика
II. Образно-игровые упражнения.				
1. Образ животных в танце.	1		1	Творческое задание
2. Народный танец.	1		1	Показ
Простейшие движения.Этюд «Весёлая пляска».	1		1	Показ
3. Танцевальные перестроения.	1		1	Практический тест
4. Образ медведя.	1		1	Творческое задание
5. Образ кошки.	1		1	Творческое задание
6. Образ лошадки.				Творческое задание
III. Контрольное занятие.	1		1	Показ
IV. Основы хореографии.				
1. Пор дэ бра. Упражнения для рук.	1		1	Показ
	1		1	
2. Этюд «Куклы неваляшки».	1		1	Творческое задание
3. Этюд «Да-Да-Да».	1		1	Показ
4. Прыжки по 6 позиции.				Показ
V. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VI. Парный танец.				
1. Правила поведения в паре.	2	1	1	Устный опрос, показ
2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.	2		2	Показ
3. Перемещение в паре по кругу.	2		2	Показ
VII. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VIII. Парный танец.				
1. Этюд «Полька».	2		2	Показ
2. Этюд «Погоуляем».	2		2	Показ
3. Этюд «Приседай».	1		1	Показ
4. Танцевальная композиция «Дружба».	2		2	Показ
5. Имитационные движения, передающие образ.	2	1	1	Творческое задание
	2		2	
6. Танцевальная композиция «Улыбка».				Показ
IX. Контрольное занятие.	1		1	Показ
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	

## Содержание программы «Весёлый каблук»

**1. Введение в программу.** *Теория. 0.5 ч.* Понятие о танце. Поклон. Правила поведения на занятии. Понятие круг, линия.

*Практика. 0.5ч.* Исполнение поклона. Шаги по кругу. Разминка в линиях.

### **2.. Образно-игровые упражнения.**

**2.1. Образ животных в танце.** *Теория. 0.5 ч.* Движения характерные для разных животных.

*Практика. 0.5ч.* Исполнение образных движений под музыку. Образ лошадки. Движение ногами – подъём ноги согнутой в колене, удары носком в пол (лошадка стучит копытом), переход с ноги на ногу (упадание) – лошадка скачет. Образ цыплёнка – шаги на пальцах, руки на поясе. Курица – на всей стопе, вытянув носок, руки на поясе локти двигаются вперёд, назад (машут крыльями). Лягушка – сидеть с ровной спиной на корточках, раздвинув ноги, прыгать на корточках. Заяц прыгать на двух ногах с прямой спиной, на одной ноге.

### **2.2. Народный танец. Простейшие движения.**

*Практика. 1ч.* Движения народного танца – вынос ноги на носок, на каблук. Шаги с носка. Положение рук – «на полочке». Подготовка к бегу с захлестом ноги назад, к моталочке. Приставной шаг, скрестный шаг. удары пяткой с последующим подъёмом ноги.

### **2.3. Этюд «Весёлая пляска».** *Практика. 1ч.*

Упражнения развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами по кругу.

1. Погуляем мы с тобой, вместе погуляем. *Идут парами по кругу.*

Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

Припев: Топ, топ, веселей топочите ножки, *останавливаются,*

Топ, топ, веселей, ну ещё немножко. *Поворачиваются лицом друг к другу и топают ногами*

2. Мы пошли, пошли гулять, вот как мы гуляем.

Мы пошли, пошли гулять, песни распеваем.

Припев: Хлоп, хлоп! Веселей! Хлопайте в ладошки!

Хлоп, хлоп! Веселей! Ну, ещё немножко!

**2.4. Танцевальные перестроения.** *Практика. 1ч.* Упражнение развивает навык ходьбы вперёд и назад, воспитывает чувство ритма.

1. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

2. А теперь пойдём назад, ножки отставляйте.

Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте.



Раз-два, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, ножки отставляйте!

3. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

**2.5. Образ медведя. Практика. 1ч.** Движения характерные для Мишки, исполняется под песню «Мишка косолапый»

**2.6. Образ кошки. Практика. 1ч.** Движения характерные для кошки

**2.7. Образ лошадки. Практика 1ч.** Движения характерные для лошадки.

**3. Контрольное занятие. Практика. 1ч.** Выполнение изученных элементов.

**4. Основы хореографии.**

**4.1. Пор дэ бра. Упражнения для рук.**

*Практика. 1ч.* Позиции рук. Перевод рук из одной позиции в другую

**4.2. Этюд «Куклы неваляшки». Практика. 2 ч.** Упражнение поможет понять детям что такое тихо и громко, развивает умение быстро менять действия, а также умения показать взаимодействие с куклой.

1. Тихо-тихо мы сидим *дети сидят, положив руки на колени.*

И на куколку глядим.

Застучали ножками, *топают ножками.*

Топ-топ-топ сапожками.

2. Тихо-тихо мы сидим *тихо сидят*

И на куколку глядим.

Ручки кверху подними, *поднимают ручки и вращают кистями*

Пляшут ручки, ай-люли.

3. Тихо-тихо мы сидим *тихо сидят*

И на куколку глядим.

Вот как пальчик наш грозит, *грозят пальчиком*

Если куколка шалит.

4. Тихо-тихо мы сидим

И на куколку глядим.

Встанем все попляшем

С куколкою нашей. *Встают и танцуют*

**4.3. Этюд «Да-Да-Да». Практика. 1ч.**

Упражнение развивает у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.

1. Ручками мы хлопнем — да-да-да-да!

Ножками мы топнем — да-да-да-да!

2. Ручками помашем — да-да-да-да!

Ножками попляшем — да-да-да-да!

Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и присаживаются на корточки.

- 4.4. Прыжки по 6 позиции. Практика 1ч.** Выполнение прыжков по 6 позиции ног
- 5. Контрольное занятие. Практика 1ч.** Выполнение всех изученных элементов.

**6. Парный танец.**

**6.1. Правила поведения в паре.**

*Теория. 1 ч.* Правила общения в паре.

*Практика 1ч.* Положение детей стоящих в паре (держатся за 2 руки или руки на поясе, стоять напротив друг друга и смотреть друг другу в глазки.).

**6.2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.**

*Практика. 2ч.* Вынос ноги на каблук, кружение в парах

**6.3. Перемещение в паре по кругу.**

*Практика. 2ч.* Перемещение по кругу с выполнением танцевальных элементов.

- 7. Контрольное занятие. Практика. 1ч.** Выполнение изученных танцевальных элементов.

**8. Парный танец.**

**8.1. Этюд «Полька».**

*Практика 2ч.* Немецкая плясовая мелодия.

Пляска развивает умения выполнять движения в парах, расширяет двигательный опыт, обогащает эмоциональное переживание детей.

1. Мы, малышки-ребятишки, *дети стоят в прах лицом друг к другу*  
Очень рады поплясать, *делают полуприседания.*  
Всех собрали, в пары встали,  
Вышли польку танцевать.

Припев: ля-ля-ля-ля. *Кружатся.*

2. Хоть малы у деток ножки, *выставляют поочерёдно ножки на пятку*  
Но на месте не стоят,  
Завертели, закружили  
Наших маленьких ребят.

Припев:

3. Ручки наши тоже пляшут, *хлопают в ладошки*  
Не желают отставать,  
Вместе с нами, малышами,

Стали польку танцевать

**8.2. Этюд «Погуляем».** *Практика. 2ч.* Упражнения развивают чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами по кругу.

1. Погуляем мы с тобой, вместе погуляем. *Идут парами по кругу.*

Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

Припев: Топ, топ, веселей топочите ножки, *останавливаются,*  
Топ, топ, веселей, ну ещё немножко. *Поворачиваются лицом друг к другу и топают ногами*

2. Мы пошли, пошли гулять, вот как мы гуляем.

Мы пошли, пошли гулять, песни распеваем.

Припев: Хлоп, хлоп! Веселей! Хлопайте в ладошки!

Хлоп, хлоп! Веселей! Ну, ещё немножко!

**8.3.Этюд «Приседай».** *Практика. 2ч.* Упражнение развивает навык ходьбы вперёд и назад, воспитывает чувство ритма.

1. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

2. А теперь пойдём назад, ножки отставляйте.

Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, ножки отставляйте!

3. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

**8.4.Танцевальная композиция «Дружба»** *Практика.2ч.*

Цель: познакомить детей с понятием – хороводная пляска

Задачи: развивать умения выполнять движения в кругу

Мы сейчас пойдём направо      *Движения выполняются в соответствии с текстом*  
Дружно – раз, два, три!

А потом пойдём налево

Дружно – раз, два, три!

В центре круга соберёмся

Дружно – раз, два, три!

И на место все вернёмся

Дружно – раз, два, три!

Мы тихонечко присядем,

Дружно – раз, два, три!

Мы поднимемся тихонько

Дружно – раз, два, три!

И попрыгаем легонько

Дружно – раз, два, три!

Пусть попляшут наши ножки

Дружно – раз, два, три!

И похлопают в ладошки

Дружно – раз, два, три!  
Повернёмся мы направо  
Дружно – раз, два, три!  
Не начать ли всё сначала  
Дружно – раз, два, три!

### **8.5. Имитационные движения, передающие образ. Танцевальная композиция «Улыбка»**

*Практика.2ч.* Упражнение развивает выразительность и координацию движений.

1. Подарило лето *Держась за руки идут по кругу.*  
Вместе с солнцем ярким  
Мамам, бабушкам и детям  
Вкусные подарки.
2. Мы в лесу гуляли, *Сидят на корточках, «собирают грибы».*  
Мы грибы искали.  
Раз – грибочек, два – грибочек,  
Полный кузовочек...
3. Около тропинки *«Собирают ягоды»*  
Брали мы малинку,  
Раз – малинка, два – малинка –  
Полная корзинка.
4. По саду гуляли, *«Рвут яблоки».*  
Яблочки мы рвали.  
Вкусных, красных, ароматных  
Много мы набрали.
5. Принесли мы маме *Идут по кругу, держась за руки.*  
Кузовок с грибами.  
Красных яблок и малинки  
Полную корзинку.

### **9. Контрольное занятие. Практика. 1ч.** Повторение всех изученных композиций.

## Диагностика

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития танцевальной деятельности, творческого мышления, овладения навыками исполнения танцевальных элементов, умения их правильно исполнять ведется в течение года и проводится следующими методами:

- Танцевальные игры;
- Контрольные занятия;
- Наблюдения за деятельностью ребёнка в ходе занятий.

Динамику развития танцевальной деятельности детей позволяет видеть анализ игр, упражнений, творческих заданий, детских работ, мини-концертов в конце занятий, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

№	ФИ О уч- ся	Теор. зна- ния по хореогра- фии	Практические умения и Навыки			Творческие способности	Коммуника- тивные навыки
			Народ- ный та- нец	Образ- ный та- нец	Парный танец		

### Критерии оценки уровней

**Низкий:** теоретические знания, умения, навыки у обучающегося отсутствуют, творческие способности не развиты.

**Ниже среднего:** появляются первоначальные умения владения танцевальной деятельности. Есть желание и стремление совершенствоваться.

**Средний:** знает и владеет основными спец. терминами, под руководством педагога передает образ или выполняет движения в соответствии с музыкой. Знает и правильно подбирает основные движения.

**Выше среднего:** хорошо усваивает теоретические знания, владеет и кооперирует спец. терминами самостоятельно передает образ и настроение в танце. Появляются первоначальные элементы творчества, самостоятельность.

**Высокий:** уверенно владеет теоретическими знаниями. Владеет техникой танца. Создает сюжеты. Различает виды и жанры танцевального искусства. Проявляет самостоятельность замысла и творческие способности.

## Список литературы.

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
2. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
3. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006.
4. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
5. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
6. С. И. Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984. 7. М. А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
7. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят/Джим Холл;, пер. с англ. Т.В. Сидорина. – 2-е изд. - М.: АСТ:Астрель, 2009.- 184,[8] с. – (Детский сад: день за днем)
9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»  
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе

**«Весёлый каблучок»**

педагога дополнительного образования

Кольцовой Н.Г.

на 2023-2024 уч. год

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во Часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	октябрь	05	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет №5	Начальная диагностика
2.	октябрь	12	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образно-игровые упражнения. Образ животных в танце	Кабинет №5	Творческое задание
3.	октябрь	19	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Народный танец. Простейшие движения	Кабинет №5	Показ
4.	октябрь	26	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Весёлая пляска»	Кабинет №5	Показ
5.	ноябрь	02	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные перестроения	Кабинет №5	Практический тест
6.	ноябрь	09	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ медведя	Кабинет №5	Творческое задание
7.	ноябрь	16	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ кошки	Кабинет №5	Творческое задание
8.	ноябрь	23	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ лошадки	Кабинет №5	Творческое задание
9.	ноябрь	30	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
10.	декабрь	07	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Основы хореографии. Пор дэ бра. Упражнения для рук	Кабинет №5	Показ
11.	декабрь	14	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Куклы неваляшки».	Кабинет №5	Творческое задание



12.	декабрь	21	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Да-Да-Да».	Кабинет №5	Показ
13.	декабрь	28	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Прыжки по 6 позиции.	Кабинет №5	Показ
14.	январь	11	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие.	Кабинет №5	Показ
15.	январь	18	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Парный танец	Кабинет №5	Устный опрос
16.	январь	25	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Правила поведения в паре	Кабинет №5	Показ
17.	февраль	01	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Выполнение танцевальных элементов в паре	Кабинет №5	Показ
18.	февраль	08	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Выполнение танцевальных элементов в паре	Кабинет №5	Показ
19.	февраль	15	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Перемещения в паре	Кабинет №5	Показ
20.	февраль	22	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Перемещения в паре по кругу	Кабинет №5	Показ
21.	февраль	29	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие.	Кабинет №5	Показ
22.	март	07	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Полька». Показ элементов	Кабинет №5	Показ
23.	март	14	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Полька». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
24.	март	21	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Погуляем». Показ элементов	Кабинет №5	Показ
25.	март	28	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Погуляем». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
26.	апрель	04	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Приседай». Показ элементов	Кабинет №5	Показ

<b>27.</b>	апрель	11	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд « Приседай». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
<b>28.</b>	апрель	18	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция «Дружба»	Кабинет №5	Показ
<b>29.</b>	апрель	25	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Имитационные движения, передающие образ животного	Кабинет №5	Творческое задание
<b>30.</b>	май	02	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция «Улыбка»	Кабинет №5	Показ
<b>31.</b>	май	16	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
<b>32.</b>	май	23	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
	<b>ИТОГО:</b>				<b>32</b>			

